

Uitgaven van Hal Leonard in de Spotlight

Weather: Stand the Storm


Claudia Rankine (tekst) & Rollo Dilworth (muziek)



Central Melodic Theme

Weather has a lot in common with the African American spiritual. Both the poem and the spirituals speak of remembrance, resistance, and resilience in the pursuit of social justice and social change. It seemed quite fitting to use melodic content from the refrain of *Stand the Storm* as a recurring and unifying theme throughout the work.

STAND THE STORM



Work, J.W. (1998). *American Negro songs: 230 folk songs and spirituals, religious and secular*. Dover Publications, Inc.

In the spiritual *Stand the Storm*, enslaved Africans were able to covertly communicate the despair of their earthly bondage while simultaneously signaling the freedom that was to come after a successful escape or at the time of their death where a heavenly home awaited. The "storm" refers to the trials and tribulations of life such as slavery, racism, and poverty. To "anchor" means to reach one's destination or to be at rest. Through these songs of sorrow and hope, the enslaved were encouraged to exhibit patience, perseverance, and resilience; they knew their freedom would come "bye and bye" (sometime in the future, or in life after death).

The "George Floyd" Motives

The notes G and F (concert pitches) are used to make references to the late George Floyd throughout the score. The "George Floyd" motives appear in the following ways:

- alternations between the notes G and F;
- the notes G and F played in combination;
- as a major 2nd downward step (G to F)
- as a minor 7th upward leap (G to F).

"Historisch gezien hebben de kunsten altijd de dubbele rol vervuld door te reageren op verandering en tegelijkertijd verandering te veroorzaken", aldus de uitgever. "Weather" is een gedicht dat een stem geeft aan de stemlozen, vooral degenen die gemarginaliseerd zijn en blijven vanwege verschillen. Het reageert op en weerspiegelt realiteiten die zowel specifiek cultureel als universeel menselijk zijn. Claudia Rankine daagt zangers en luisteraars uit om, ongeacht iemands achtergrond of ervaring, beter te weten, beter te doen, actie te ondernemen en op te staan voor sociale rechtvaardigheid en sociale verandering. "Weather" is een compositie voor koor, verteller, piano met optioneel blazers- of kamerensemble.

Bij deze compositie is bijbehorend materiaal ontwikkeld dat bedoeld is voor studenten, docenten, dirigenten en publiek om meer te weten te komen over de sociale, politieke en historische context van dit werk. Dit materiaal biedt mensen de kans het werk beter te begrijpen te raken en de sociale en historische context ervan te begrijpen.

A Million Dreams

Benj Pasek en Justin Paul (tekst en muziek)/ Mac Huff (arrangement)

00274939 From THE GREATEST SHOWMAN SATB US \$2.25

A Million Dreams

Words and Music by BENJ PASEK and JUSTIN PAUL
Arranged by MAC HUFF

Available for SATB, SAB and 2-Part



 DIGITAL
00274942
Rhythm Section

 AUDIO
00274943
ShowTrax CD

 HAL LEONARD®
7777 W. Woodhurst Blvd., P.O. Box 13819 Milwaukee, WI 53218

From THE GREATEST SHOWMAN

A Million Dreams

For 2-Part* and Piano with Optional Instrumental Accompaniment
Duration: ca. 4:20

Arranged by
MAC HUFF

Words and Music by BENJ PASEK
and JUSTIN PAUL

Moderately, with intensity (♩ = ca. 74)



* Available separately: SATB (00274939), SAB (00274940),
2-Part (00274941), ShowTrax CD (00274942)

Rhythm Section parts available as a digital download (00274942)
(Ox, gtr, b, dba)
hal Leonard.com/choral
Visit choralmusicdirect.com to purchase and download digital scores and audio mp3s.

 DO NOT
PHOTOCOPY

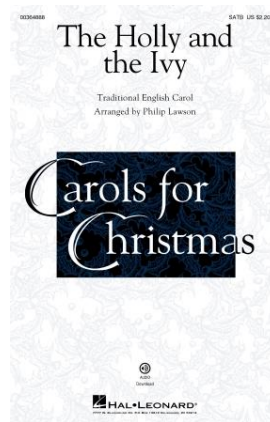
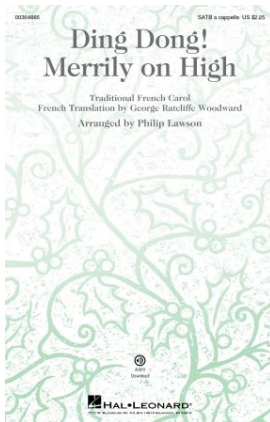
This choral arrangement is for concert use only. The use of costumes, choreography
or other elements that evoke the story or characters of this musical work is prohibited.

Copyright © 2017 Brantelle Music, Pick In A Pinch Music and T.C.F. Music Publishing, Inc.
This arrangement Copyright © 2018 Brantelle Music, Pick In A Pinch Music and T.C.F. Music Publishing, Inc.
All Rights for Brantelle Music and Pick In A Pinch Music Administration Worldwide by Kobalt Song Music Publishing
All Rights Reserved Used by Permission

“A Million Dreams” wordt gezien als misschien wel het meest memorabele nummer uit de kaskraker “The Greatest Snowman”. De combinatie van een inspirerende tekst en een meeslepende melodie maakt dat het nummer geliefd is bij een breed publiek.

Ding Dong! Merrily on High
 Traditional/ arr. Philip Lawson

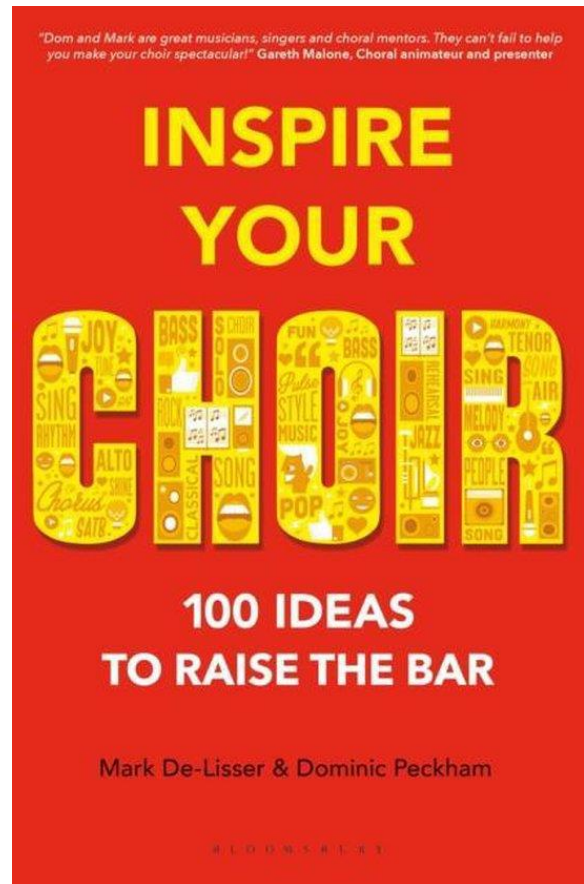
The Holly and the Ivy
 Traditional/ arr. Philip Lawson



Philip Lawson schreef prachtige arrangementen van twee wereldberoemde Christmas Carols. Achttien jaar lang was Philip Lawson lid van de wereldberoemde King's Singers. Het grootste deel van die tijd was hij tevens hun belangrijkste arrangeur. Nadat hij de oprichter Simon Carrington in 1993 had vervangen, gaf hij meer dan 2.000 concerten met de groep en verscheen hij op vele cd's, dvd's en in radio- en tv-programma's over de hele wereld. Lawson droeg meer dan 50 arrangementen bij aan het repertoire van The King's Singers, waaronder 10 voor de cd "Simple Gifts" uit 2008, die in 2009 de GRAMMY won voor Best Classical Crossover Album. Voordat hij bij de groep kwam, was Lawson 'Director of Music' bij een school in Salisbury, Engeland, en een Lay Clerk in het kathedraalkoor daar. Eerder had hij al in Londen gewerkt als freelance bariton, waarbij hij regelmatig optrad met The BBC Singers, The Taverner Choir, The Sixteen en de koren van St. Paul's Cathedral en Westminster Abdijs.

Inspire your Choir

Mark De-Lisser & Dominique Peckham

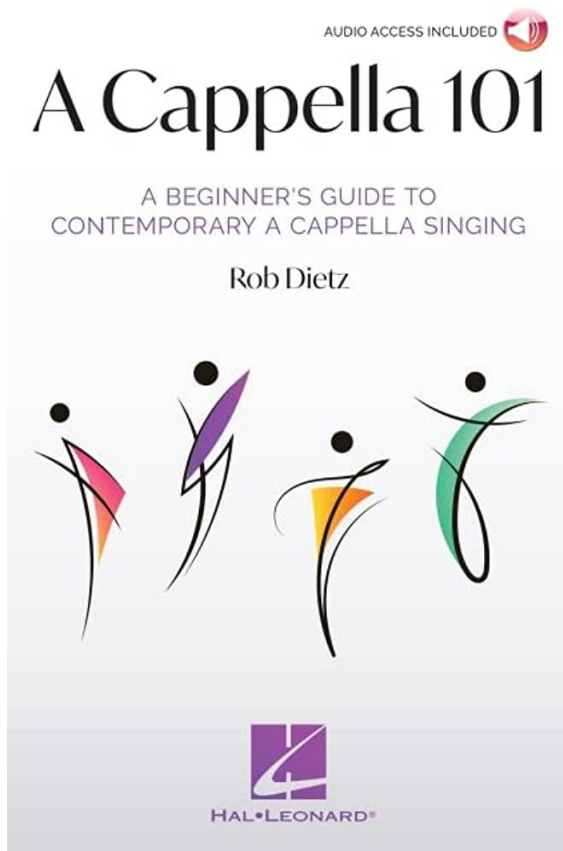


De twee leidende koormentoren van BBC's "The Naked Choir" dat in het najaar van 2015 werd uitgezonden bieden een praktisch inkijkboek met tips en technieken om koren te laten uitblinken. Interessant voor koorleiders, liefhebbers en zangers, leggen Dominic en Mark uit hoe je je spel kunt verbeteren en je koor naar een hoger niveau kunt tillen. Ze geven daarvoor advies over techniek, het creëren van een goede werkomgeving en het leiden van een groep. Met meer dan 25.000 koren in het Verenigd Koninkrijk geven Mark De-Lisser (zangcoach bij BBC's 'The Voice' en mentor bij 'The Naked Choir') en Dominic Peckham (leading choral director & ambassador en mentor bij 'The Naked Choir ') 100 ideeën om koren naar een hoger niveau te tillen.

A Capella 101

A Beginner's Guide to Contemporary A Cappella Singing

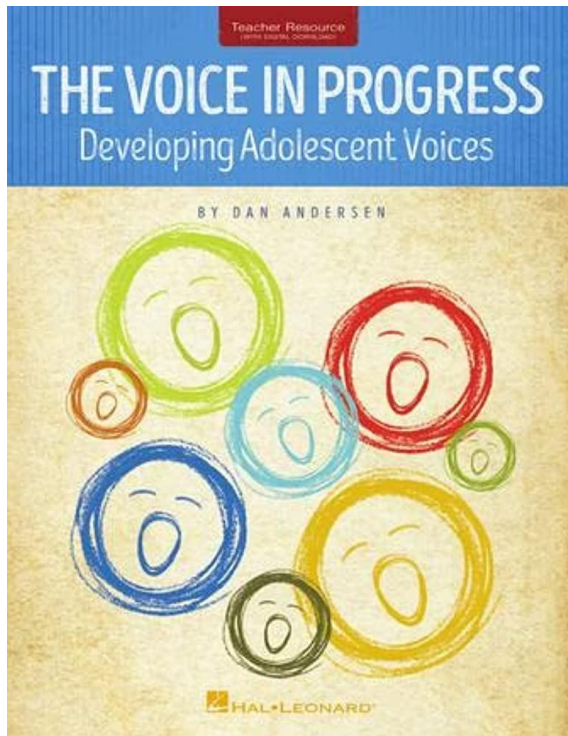
Rob Dietz



A capella-docent/performer/producer Rob Dietz beschrijft het creëren van hedendaagse a capella-muziek. Aan de hand van online beschikbare voorbeeldtracks beschrijft Dietz hoe a capella zingen als beginnende, maar ook als ervaren zanger kunt verbeteren. Het boek bestaat uit 8 hoofdstukken: Starting a group; Vocal techniques for contemporary a capella; Arranging; Vocal drumming; Vocal bass singing; Live and studio sound; Movement; Virtual choir/ creating video's.

Een aanrader voor mensen die in vocal groups zingen!

The Voice in Progress
Developing Adolescent Voices
Dan Andersen

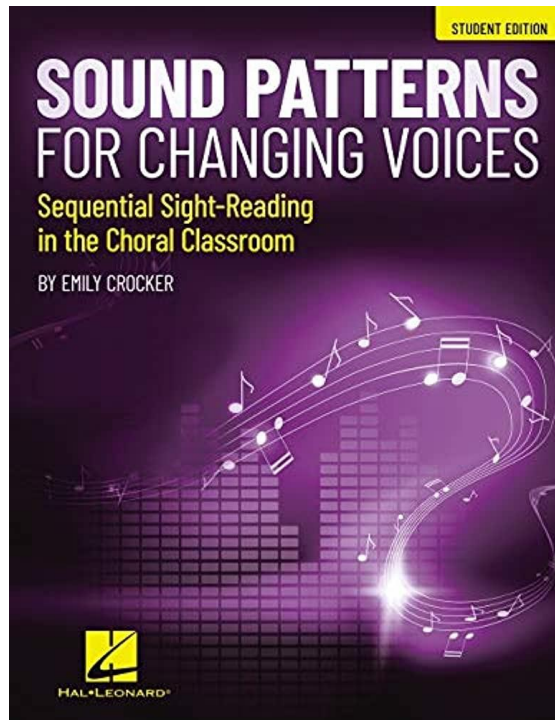


“Veertig jaar geleden waren de meeste vocale methoden gericht op middelbare scholieren en hoger. De materialen en methoden van Dan Andersens verhelpen deze situatie en bieden een uitstekend curriculum voor de jonge stem, waardoor je de vruchten kunt plukken van zijn veertigjarige succesvolle samenwerking met zangers in de adolescentie,” aldus Emily Crocker.

“The Voice in Progress” bevat 50 vocale warming-ups waarvan pianobegeleiding beschikbaar zijn via de website. Het boek bevat de volgende hoofdstukken: 1) Building the Adolescent Voice--Why we Warm up; 2) Preparing the Adolescent Voice--How we warm up; 3) Knowing the Adolescent Voice--Girls Changing voice & boys changing voice and 4) Exercising the Adolescent Voice--Treble Choirs/Mixed Choirs/Tenor/Bass choirs. The warm-ups are focused to 1) Breathing; Beginning Phonation; 2) Resonance, Placement & Tone Quality; 3) Support, Diction Intonation, Flexibility, Dynamics and register transition.

Sound Patterns for Changing Voices
Sequential Sight-Reading in the Choral Classroom

Emily Crocker
Student Edition
Teacher Edition



“Sound Patterns for Changing Voices” is een publicatie gericht op de veranderende jongensstem. Crocker wil met deze uitgave jongens van ongeveer 11 tot 15 jaar snel van blad leren zingen. De methode bevat repertoire dat geschikt is voor de veranderende jongensstem, rekening houdend met het daarbij horende bereik, de dynamiek en begeleiding. Het boek bevat veel voorbereidende oefeningen. Het boek is ook te gebruiken met oudere minder ervaren zangers. De Teacher Edition bevat lessuggesties en geeft toegang tot online notatie en audiobestanden voor leerlingen.



Opnamen van bovenstaande uitgaven zijn te beluisteren via Spotify:

- Northern Lights: <https://open.spotify.com/track/4NJpcjY8ICNNliuzzfz4Me?si=6bbc97d00aa4579>



Opnamen van bovenstaande uitgaven zijn te zien en te beluisteren via YouTube:

- Weather, TCNJ world premier: <https://youtu.be/t0P41Sev78A>
- Northern Lights: https://youtu.be/-s4_FsuOvG4
- A Million Dreams: <https://youtu.be/D3osqo-BfK4>
- A Cappella 101: https://youtu.be/lSf8wTc_Xgo
- Sound Patterns: <https://youtu.be/uVf6JxaSwd4>

Michel Hogenes
April 2023

Deze bladmuziek is verkrijgbaar via de KCZB:
bladmuziek@kczb.nl
KCZB-leden kunnen daarbij gebruik maken van hun muzieksaldo.